

BANDO DI CONCORSO

Laboratorio di giovani scultori a Carrara

Le voci dell'arte: pace, fratellanza, solidarietà - edizione 2016

Indetto dalla “Federazione Italiana Club e Centri per l'UNESCO”

progetto elaborato dal Club per l'UNESCO “Carrara dei Marmi”

in collaborazione con la Galleria Duomo di Carrara

- Con l'intenzione di partecipare alle celebrazioni per il 70° anniversario della costituzione dell'UNESCO e di celebrare il ventennale del club stesso
- **per dare** un contributo alla costruzione della pace e della fratellanza e realizzare i principi della carta di Lublino (1998) di cui siamo stati firmatari facendo parte della delegazione della Federazione Italiana
- **per favorire** la conoscenza del nostro patrimonio comune, sviluppando tutte le forme di collaborazione nello spirito della solidarietà e responsabilità riguardo alle generazioni future
- **per stimolare** la creatività dei giovani, offrendo l'occasione di operare nella realtà di una terra, dove si estrae il marmo fin dall'epoca romana, a contatto diretto con gli artisti, i più affermati, che mettono a disposizione la loro esperienza
- **per favorire** la conoscenza e la tradizione di una forma d'arte che i giovani possono vivificare attraverso l'apporto della loro sensibilità e le loro differenti culture
- **tenendo conto** che l'arte è il mezzo ideale per l'incontro tra i popoli, che ha delle possibilità formative illimitate, e che è un fattore dinamico e incisivo della trasformazione della realtà per la cultura della pace
- **tenuto conto** della tradizione millenaria delle cave di Carrara, che è senza dubbio la sede storica della scultura (in effetti qui ci sono non soltanto le cave romane, che hanno fornito e forniscono a tutto il mondo il marmo, ma anche una tradizione scultorea, che ha come padre Michelangelo Buonarroti), della diffusione della qualità straordinaria degli studi di scultura di Carrara che sono frequentati dai più rinomati artisti, della presenza dell'Accademia di Belle Arti fondata nel 1757 e della scuola del marmo unica al mondo e che a Carrara si sono svolte, a partire dal 1957, le Biennali di Scultura, inoltre si sono organizzati Simposi ed in ultimo le edizioni della Marble Weeks, volendo offrire ai giovani l'opportunità di un'esperienza gratificante e formativa sotto tutti i punti di vista: umano, culturale, sociale
- **per rendere** testimonianza di una memoria storica che connota Carrara non come una città d'arte, ma come “un'officina d'arte”, perché qui sono state create le opere che ornano le città di tutto il mondo
- il **Club per l'UNESCO di “Carrara dei Marmi”** promuove la realizzazione di tale progetto come momento importante per la formazione artistica, culturale e umana dei giovani, per lo sviluppo delle capacità creative e per la formazione alla cultura della pace.

BANDO di CONCORSO e MODALITÀ di PARTECIPAZIONE

Il Club per l'UNESCO di "Carrara dei Marmi", con il Patrocinio della FICLU, organizza a Carrara, in collaborazione con la Galleria Duomo, il Bando di concorso *Laboratorio di giovani scultori a Carrara* dal titolo *Le voci dell'arte: pace, fratellanza, solidarietà* rivolto a giovani scultori e studenti delle Accademie di tutta Italia statali e/o legalmente riconosciute (sezione scultura), età compresa tra i 18 e 35 anni alla presentazione della domanda, residenti in Italia.

Gli obiettivi sono quelli di dare un contributo concreto alla costruzione di un *linguaggio universale dell'arte per l'educazione alla cultura della pace* e di offrire l'opportunità a giovani scultori un periodo di studio ed un'esperienza autentica per esprimere la propria creatività in una competizione nazionale che vuol diffondere i valori ed i principi UNESCO.

Infatti in questo momento storico i giovani hanno bisogno di trovare uno spazio creativo, qualunque esso sia, per manifestare la propria personalità nel mondo dell'arte ed è per questo motivo che il Club per l'UNESCO di Carrara aspira, attraverso il Bando di concorso, a valorizzare sia i giovani scultori che il territorio di Carrara, famosa per il suo marmo, come Villaggio Globale che da sempre collabora con le proprie risorse alla ricerca della solidarietà nel solco della tradizione del territorio, luogo di non sola estrazione del marmo ma di "officina d'arte".

Requisiti di partecipazione: Giovani scultori e studenti delle Accademie di tutta Italia statali e/o legalmente riconosciute (sezione scultura), età compresa tra i 18 e 35 anni alla presentazione della domanda e residenti in Italia, pena l'esclusione.

La domanda di partecipazione, redatta in carta semplice, debitamente compilata con l'indicazione di tutte le generalità (dati anagrafici, indirizzo, email etc...), firma autografa, curriculum vitae, fotocopia del documento di identità in corso di validità, una lettera di presentazione in duplice copia scritta da un critico d'arte, curatore o docente di Accademia (sez. scultura o equipollente), pena l'esclusione.

Presentare un bozzetto e/o disegno cartaceo formato A2, corredato da progetto artistico dimostrante coerenza di ricerca, conoscenza dei linguaggi scultorei tradizionali e contemporanei ed attinente al tema del concorso (cartaceo o in formato elettronico) che dovrà necessariamente realizzarsi in blocco di marmo delle dimensioni di circa 50x50x50 cm. Il Bozzetto può essere di dimensioni – indicativamente di circa 20x20x20 cm – ed in mancanza del bozzetto, può essere presentato un disegno cartaceo formato A2, corredati entrambi da materiale esplicativo del progetto (testo breve associato a disegni, schizzi, foto etc...), pena l'esclusione.

Il Partecipante, pena l'esclusione, deve presentare una liberatoria, in carta semplice e firma autografa, che conceda alla Galleria Duomo di Carrara, Club per l'UNESCO di "Carrara dei Marmi" e alla Federazione Italiana Club e Centri per l'UNESCO il diritto di pubblicare il nome del partecipante al Bando Concorso su giornali, riviste on line e cartacee, siti internet etc... e di esporre pubblicamente i bozzetti e/o disegni, corredati da materiale esplicativo, così come utilizzare il materiale pervenuto per pubblicazioni in siti internet, riviste on line e cartacee, etc..., inoltre, nella stessa liberatoria, il partecipante deve dichiarare che se risultasse tra i 5 finalisti, la scultura realizzata durante il periodo di studio-stage a Carrara resta, tramite atto di donazione, di esclusiva proprietà della Galleria Duomo che si impegnerà a promuovere i 5 finalisti con una mostra in Galleria e se possibile in altre sedi ed attraverso i suoi networks.

Scadenza e modalità: Il termine per la presentazione della propria candidatura è fissato per le ore 12.00 del 30 aprile 2016, rispetto al quale farà comunque fede il timbro postale.

Tutte le candidature devono pervenire a mezzo postale all'indirizzo di: Galleria Duomo Via Finelli, 22 - 54033 Carrara (MS) oppure Galleria Duomo Showroom, Via Santa Maria, 9 A/B 54033 Carrara (MS).

E' consentito presentare a mano la propria candidatura presso gli stessi indirizzi di cui sopra, previo appuntamento da concordarsi con il personale della Galleria nella persona di Eleonora Lombardi tramite mail info@galleriaduomo.it o telefono 349 7252647.

Gli elaborati (bozzetti-progetti) non saranno restituiti ai candidati.

Giuria e procedura di selezione ed esposizione in Galleria Duomo: La Giuria, composta da esperti del settore e soggetti istituzionali, è incaricata di esaminare e selezionare i bozzetti e i disegni corredati dai progetti, esprimendo un parere sulla qualità della ricerca artistica globale dei candidati in relazione al tema del concorso.

Il parere della giuria è insindacabile.

La Galleria Duomo organizzerà in data 11 Giugno 2016 l'esposizione dei bozzetti, disegni etc. pervenuti e in quell'occasione, dalla giuria qualificata, saranno scelti e annunciati pubblicamente alla presenza delle autorità cittadine i nomi dei 5 finalisti scelti per lo stage.

Saranno poi pubblicati i nominativi dei 5 finalisti sul sito della Federazione Italiana Club e Centri per l'UNESCO (www.ficlu.com) e della Galleria Duomo di Carrara (www.galleriaduomo.it).

La proclamazione dell'unico vincitore avverrà con una cerimonia pubblica alla presenza delle autorità cittadine in data 30 Luglio (sede da definire).

La Galleria Duomo sosterrà le spese di rimborso viaggio, albergo (Hotel Michelangelo), pranzi e cene per i componenti della giuria.

Per il vincitore e i 4 finalisti sono previsti riconoscimenti particolari non in denaro.

Periodo di stage presso Laboratorio di Scultura e Design SGF di Torano - Carrara e mostra in Galleria Duomo

Periodo dello stage previsto: 1-28 luglio 2016, per 5 giorni settimanali – gli orari previsti sono quelli del Laboratorio di Scultura SGF, via Carriona n.47 Torano – Carrara (sito: www.sgfscultura.com).

Le dimensioni del blocco di marmo, messo a disposizione per realizzare l'opera, sarà all'incirca di 50x50x50 cm e potranno essere forniti più pezzi informi sempre di piccola dimensione qualora se ne faccia preventivamente richiesta.

Infine le 5 sculture realizzate dai finalisti durante il periodo di studio-stage a Carrara resteranno, tramite atto di donazione, di esclusiva proprietà della Galleria Duomo che si impegnerà a promuovere i 5 finalisti con una mostra in Galleria e se possibile in altre sedi ed attraverso i suoi networks, previa liberatoria sopraccitata.

Vitto – Alloggio dei 5 finalisti è a carico della Galleria Duomo di Carrara.

Viaggio: È completamente a carico dei 5 finalisti del Concorso.

Finalità specifiche delle borse di studio

Le borse di studio mirano a sviluppare ed affinare nei cinque candidati finalisti una maggiore

conoscenza delle tecniche scultoree attraverso la frequentazione del Laboratorio di Scultura e Design SGF che si è reso disponibile a ospitare ed a seguire durante lo stage-studio-lavoro i 5 giovani finalisti del Concorso.

Metodologia di lavoro: i 5 giovani finalisti hanno l'opportunità di frequentare il Laboratorio di Scultura e Design SGF e qui hanno la possibilità di accedere alla conoscenza delle maestranze artigianali e delle tecnologie necessarie per la lavorazione del marmo. Durante lo stage-studio i giovani scultori saranno affiancati da maestri-artigiani per l'implementazione delle conoscenze tecniche in campo scultoreo e sarà messo a loro disposizione, oltre al marmo, un'attrezzatura di base per la lavorazione. L'uso del flessibile non è consentito, se non dopo attenta discussione e valutazione da parte della Direzione, mentre saranno utilizzati martello, scalpello etc... Non sono previsti compensi in denaro ai 4 finalisti né al **vincitore** mentre è prevista per tutti e cinque un'assicurazione durante lo stage-studio-lavoro presso il Laboratorio di Scultura e Design SGF.

A tutti i Direttori Di Accademie di Belle Arti presenti sul territorio Nazionale, statali o legalmente riconosciute, Si prega di dare piena visibilità al presente bando mediante affissione in bacheca, dandone altresì opportuna comunicazione agli studenti attraverso tutti i docenti di materie scultoree.

Carrara li, 9 marzo 2016.

Il Presidente

Prof.ssa Maria Grazia Passani
Via Monterosso, 31 - 54033 Carrara (MS)
Tel. 0585 70600, Cell. 349/8702428
e-mail club.unesco.carrara@libero.it